

Comune di
PESCOPENNATARO (IS)

BANDO DI CONCORSO
UNA FOTO PER PESCOPENNATARO

Intervento finanziato con le risorse PSC della Regione Molise

L'amministrazione Comunale di Pescopennataro in collaborazione con la Regione Molise presenta la 1° edizione del Concorso fotografico *“Una foto per Pescopennataro”*, .

1. IL CONCORSO

Il concorso è una delle iniziative inserite nell'ambito del progetto Regionale "Turismo è Cultura", in particolare il progetto del Comune di Pescopennataro è stato denominato *“UNA MONTAGNA DI RICORDI DI IERI=UNA MONTAGNA DI EMOZIONI DI OGGI”* ed il fine ultimo è la valorizzazione delle risorse storiche, culturali e naturalistiche presenti nel nostro territorio, cercando di tracciare un filo conduttore tra il passato ed il presente.

La partecipazione al Concorso, che si svolge esclusivamente come delineato nel presente regolamento, è aperta a tutti coloro che al momento dell'iscrizione abbiano compiuto i 14 anni di età (i minorenni dovranno essere autorizzati da un genitore o chi ne fa le veci).

2. ISCRIZIONE AL CONCORSO

Si considera iscritto al concorso in oggetto chiunque proceda all'invio del modello di iscrizione (allegato *“All. A”*) e delle proprie opere fotografiche come descritto dal punto *“7.”* del presente regolamento. La mancata o scorretta compilazione o non invio del modello (All. A) comporta l'esclusione dal concorso.

3. DEFINIZIONE DELLE CATEGORIE AMMESSE

1) PAESAGGIO: La categoria, comunemente conosciuta come “landscape”, è da intendersi allargata a “cityscape”. Il paesaggio che cerchiamo non è per forza un paesaggio “esotico” o “lontano” ma anche il paesaggio vicino ma non banale. *In sintesi: paesaggi di ogni tipo, comprese foto urban con e senza presenza umana ma che esaltino il concetto di panorama; soggetti “urbex” nel loro contesto paesaggistico, la fotografia astronomica ambientata, la fotografia notturna, la fotografia aerea (con drone o altro mezzo), la fotografia con lenti tempi di esposizione, la fotografia panoramica attraverso fotocamera dedicata o assemblaggio software. Sia a colori che in bianco e nero.*

2) RITRATTO: *Questa fotografia deve cogliere il “momento”, “rubare” stati d’animo, sentimenti, espressioni, smorfie, scatti d’ira e moti dell’anima. Può fotografare sentimenti ed emozioni, rappresentare uno o più persone. Il ritratto può essere ambientato e può anche riguardare il corpo intero, o parte di esso, se ciò concorre a compiere il gesto di ritrarre il protagonista. Lo scatto può essere eseguito in strada, in studio, a casa, con luce naturale o artificiale... Ciò che conta è il soggetto con il suo carico di umanità. Non sono ammessi ritratti di animali di nessun tipo a meno che non presenti nella scena insieme ad una figura umana.*

In sintesi: ritratto (ambientato o no) in cui la componente umana sia preponderante; colore o bianco e nero; maschile e femminile; adulti e bambini; espressioni ed emozioni esplicite o implicite; smorfie caratteristiche; persone anonime o note, in cui si possa leggere “altro” rispetto alla mera descrizione del volto. Sia a colori che in bianco e nero.

3) STREET: *La “fotografia di strada” riprende i soggetti in situazioni reali e spontanee in luoghi antropizzati al fine di evidenziare gli aspetti della vita di tutti i giorni. Nella “street photography” non è necessaria la presenza di una strada o di un ambiente urbano. Mentre è necessaria la presenza o la sensazione di presenza della figura umana colta nella spontaneità dell’azione, dello svolgimento di un’attività di qualsiasi tipo. Il termine “strada” (street) si riferisce piuttosto ad un luogo generico ove sia visibile l’attività dell’uomo e le sue interazioni personali, sociali, lavorative, etc. In sintesi: inquadratura; tempismo; documentazione estemporanea di un evento, di un lavoro o di una qualsiasi attività umana; scorci urbani o extra urbani con presenza umana, anche solo percepita. La vicinanza alla scena e l’utilizzo di focali corte è caratterizzante e ritenuta di grande importanza. Sia a colori che in bianco e nero.*

4) NATURA: *La natura è emozione, colore, vita, suggestione, stupore, esprime potenza e grandezza nell’infinitamente grande come nell’infinitamente piccolo. Dalle foto iscritte in questa categoria vogliamo cogliere le sensazioni che si vivono allontanandoci dall’agglomerato urbano; immergendosi nella natura fino a “sentire il profumo” dei boschi, dei prati, delle brughiere, delle paludi e dei corsi d’acqua etc. Altresì intuire la forza degli animali (di ogni taglia, dai grandi mammiferi ai piccoli insetti) immersi nel loro habitat, osservandone le abitudini di vita, gli stratagemmi di caccia, di sopravvivenza, l’allevamento della prole. In sintesi: ambiente; astrofotografia, piante, fiori e alberi; paesaggio (non urbano) diurno e notturno e di qualsiasi tipo; animali nel loro habitat, macro; fotografia aerea o con drone. Sia a colori che in bianco e nero.*

Tutte le categorie di fotografie ammesse devono comunque rispettare i principi generali riportati nel primo capoverso del punto “1. IL CONCORSO”.

4. REQUISITI DELLE IMMAGINI

È possibile presentare immagini fotografiche ottenute con mezzi digitali o analogici di qualsiasi tipo e atte a generare un originale (un originale RAW, JPEG, TIFF da conservare sempre), esibibile su semplice richiesta della giuria – (la mancata esibizione dell'originale comporterà l'esclusione dal concorso). In tutte le categorie, sono ammesse foto in bianco e nero (dove non espressamente vietato), viraggi vari (compresi HDR), tecniche particolari (per mera esemplificazione: Tilt&Shift, Dragan, Focus Stacking etc.). Sono ammesse tutte le tecniche standard di miglioramento dell'immagine (contrasto, luminosità, etc.). Non sono ammessi fotomontaggi o rendering, effetti pittorici o grafici che deturpino in qualsiasi modo l'immagine fotografica nel suo essere. Non sono ammesse opere propriamente grafiche pur se fotorealistiche (render, immagini 3d, etc). Eventuali tecniche manipolatorie della realtà fotografata che possano trarre in inganno la giuria, dovranno essere comunicate in fase di iscrizione. Le valutazioni della Giuria saranno sempre insindacabili.

5. NUMERO DI FOTOGRAFIE e TIPOLOGIA

Ad ogni iscritto è consentita la partecipazione con un massimo di 4 (quattro) fotografie realizzate con qualsiasi tipo di fotocamera, inclusi gli smartphone e droni.

6. QUOTA DI PARTECIPAZIONE:

Non prevista.

7. RACCOLTA DELLE FOTOGRAFIE e FORMATO

Le fotografie (massimo 4) corredate dal modello di iscrizione, saranno raccolte dal 10 Aprile 2023 al 31 Luglio 2023:

- Tramite e-mail (indicando nell'oggetto: Concorso fotografico Pescopennataro) **concorsofotograficopesco@gmail.com** ;
- Tramite posta o a mano presentando le foto su apposito supporto (cd/dvd) al seguente indirizzo: Comune di Pescopennataro, via Turistica nr.16, 86080 Pescopennataro (IS).

Le foto da iscrivere dovranno essere in formato jpg (o jpeg), con il lato lungo minimo di almeno 1024px e non maggiore di 2048 e peso non superiore a 5Mb per ciascuna foto.

Sull'immagine, compresa eventuale cornice, è fatto divieto di apporre il nome o cognome dell'autore, il titolo, ma anche sigle, firme, segni particolari o qualsiasi altra informazione che possa ricondurre all'individuazione dell'autore.

Si invitano i partecipanti a nominare i file come segue:

Cognome e Nome dell'Autore - Titolo dell'Opera

(Esempio **Bianchi Luigi -Tramonto sul lago**)

L'iscrizione al Concorso e il caricamento o consegna delle immagini dovranno avvenire improrogabilmente entro il 31/08/2023, per le opere inviate tramite posta farà fede il timbro postale.

8. FUNZIONAMENTO DELLA GIURIA

La giuria provvederà alle verifiche preliminari sulle iscrizioni, eliminando chi avesse violato, in fase di iscrizione, il presente regolamento. Provvederà al primo esame delle foto, scartando quelle palesemente fuori tema, tecnicamente non valide o non conformi agli standard di invio richiesto. Successivamente, tutti i giudici valuteranno le foto autonomamente secondo le regole interne che si darà la giuria stessa.

Almeno 10 fotografie (se presenti) per categoria accederanno alla finale. I finalisti (almeno 10 per categoria) dovranno, su richiesta, inviare tempestivamente (non oltre i tempi comunicati dal curatore e nessuna proroga sarà accordata) il file originale già post prodotto ed in formato jpg/jpeg o tiff, pena l'esclusione dalla fase finale, senza alcuna possibilità di appello. La richiesta del file originale è finalizzata alla validazione, alla prova di proprietà dello scatto, alla verifica di eventuali artefatti. La giuria potrà richiedere approfondimenti sulle foto finaliste, compreso il file raw o la pellicola, o ad esempio tecnica di scatto, il luogo o qualsiasi altra informazione ritenuta necessaria alla valutazione. Il mancato rispetto delle richieste della giuria comporterà l'esclusione immediata. La giuria, di comune accordo con l'Ente, si riserva la facoltà di ampliare o ridurre il numero di foto che accederanno alla finale, come pure di non assegnare i premi corrispondenti qualora non ci fossero fotografie ritenute valide

Se necessario, la giuria procederà ad altre votazioni/selezioni, qualora la prima non fosse sufficiente a decretare le foto finaliste/vincitrici.

In questa 1^a edizione del concorso verranno scelte e premiate, insindacabilmente dalla giuria, le 3 (tre) fotografie ritenute migliori e più rappresentative dei principi di cui al punto "1.". Tra queste sarà scelto, a insindacabile giudizio della giuria, il Vincitore Assoluto dell'edizione corrente, non sono previste sottocategorie.

La stessa giuria può assegnare altri premi, eventuali menzioni di sua pertinenza, autorizzare (a insindacabile giudizio) l'assegnazione di premi speciali da parte di terzi (sempre d'accordo con l'Ente).

I componenti della giuria saranno resi noti al termine del periodo utile per l'invio delle opere e sarà composta da nr. 05 giudici

9. TITOLARITÀ DELLE FOTO

Inviando le fotografie il partecipante solleva gli organizzatori da qualsiasi richiesta avanzata da terzi in relazione alla titolarità dei diritti d'autore delle fotografie e alla violazione dei diritti delle persone rappresentate e di ogni altro diritto connesso alle fotografie inviate. Se rappresentate persone, con l'invio della foto, l'autore dichiara tacitamente che la foto è stata realizzata entro l'ambito di legge e di possedere una esplicita liberatoria (qualora necessaria).

10. DIRITTO D'AUTORE

Come previsto dalla legge, il concorrente resta titolare del diritto d'autore. Egli, iscrivendosi al concorso, acconsente all'utilizzo delle proprie immagini per le finalità del concorso, comprese quelle di promozione del concorso stesso. Acconsente inoltre che l'Ente organizzatore possa usare le immagini per attività di promozione culturali e sociali compatibili con le proprie missioni istituzionali. Tutte le tipologie di utilizzo delle immagini sono indicate in questo regolamento; altri utilizzi saranno concordati con i singoli autori. In alcun caso, l'ente, il curatore o gli eventuali sponsor diventano proprietari delle immagini.

11. ESPOSIZIONE FOTOGRAFIE FINALISTE E VISIBILITÀ

L'organizzazione si riserva la possibilità di organizzare una apposita mostra che avrà luogo nelle settimane successive alla premiazione. La data e la durata della mostra saranno comunicate tempestivamente, attraverso il sito web dell'Ente, sui canali social dell'Ente e su altri canali ritenuti idonei. La mostra sarà pubblicizzata a livello locale e nazionale, così da assicurare ai finalisti la massima visibilità. Iscrivendosi al concorso il partecipante implicitamente autorizza l'Ente ad esporre le foto partecipanti corredate di titolo e autore della stessa secondo le modalità sopra rappresentate.

Le foto vincitrici di premi saranno inviate alle testate locali, insieme al comunicato stampa. Saranno pubblicate su apposita sezione del sito web del Comune di Pescopennataro e sui canali social.

Tutte le fotografie ritenute ammesse a partecipare a questo concorso saranno pubblicate attraverso una apposita sezione del sito del Comune di Pescopennataro.

12. PREMIAZIONI

La premiazione avverrà durante l'evento conclusivo del concorso fotografico (in presenza, online o misto a seconda delle necessità) a cui saranno invitati gli autori delle opere finaliste. Saranno assegnati:

– il Primo Premio assoluto al Vincitore Assoluto;

– i Premi al secondo e terzo classificati

– Eventuali premi speciali e Menzioni della Giuria

I giudizi della Giuria e le assegnazioni delle menzioni sono insindacabili.

La Giuria, di comune accordo con l'Ente, può decidere di non assegnare uno o più premi qualora non ci fossero opere meritorie.

13. PREMI E MENZIONI

– Vincitore Assoluto, secondo e terzo classificati: Oggetti in pietra create appositamente per il concorso fotografico dal Maestro scalpellino Edoardo Lalli.

– Menzioni: la giuria o l'Ente potranno assegnare delle menzioni speciali (attestato).

– Premi speciali: qualora altri enti, sponsor, associazioni, volessero assegnare premi speciali, potranno farlo con l'assenso dell'Ente, motivando il premio e comunicandolo tempestivamente.

I premi dovranno essere ritirati dai vincitori in persona o da persona delegata per iscritto. Qualora sussista l'impossibilità del ritiro del premio, questo sarà spedito dagli organizzatori con costi a carico del premiato, all'indirizzo indicato sulla scheda di partecipazione al concorso o con modalità concordate con il vincitore stesso.

14. CAUSE ESCLUSIONE OPERE E AUTORI

Altre cause di insindacabile esclusione delle opere e dei loro autori: lesione della comune decenza; espliciti riferimenti pubblicitari; discriminazione razziale, sessuale, politica o religiosa; lesione della dignità dei soggetti fotografati; comportamento non consono ad una leale competizione; fornitura di false generalità o dati anagrafici, altre causa che la giuria, insindacabilmente, dovesse ritenere ingannevoli ai fini della valutazione. Le cause di esclusione potranno essere applicate sia per cause riscontrate in fase di valutazione delle fotografie, sia per cause di cui si verrà a conoscenza successivamente ed entro e non oltre 6 mesi dall'assegnazione dei premi.

15. RITIRO DAL CONCORSO

Il concorrente che, dopo essersi iscritto, voglia ritirarsi dal concorso, è tenuto a comunicarlo tempestivamente e comunque non oltre la data fissata come termine ultimo per la raccolta delle fotografie.

16. CASI NON PREVISTI

Tutti i casi non previsti dal presente regolamento saranno risolti secondo buon senso dal Curatore sentito l'Ente Promotore.

17. PRIVACY

L'Ente si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni ed a trattare i dati raccolti solo per le finalità connesse o strumentali al concorso e secondo la normativa europea GDPR sulla Privacy consultabili sul nostro sito web.

18. ACCETTAZIONE REGOLAMENTO

Iscrivendosi al concorso il partecipante accetta totalmente e senza riserve il presente Regolamento.

19. “ALLEGATO A” (ALL.A) necessario per l'iscrizione al concorso in allegato al presente regolamento